INFORMACJA DLA AUTORÓW PUBLIKUJĄCYCH W CZASOPIŚMIE „ŁÓDZKIE STUDIA ETNOGRAFICZNE”

WYMOGI FORMALNE:

- Przyjmujemy jedynie teksty oryginalne, które nie były opublikowane wcześniej i nie są rozpatrywane do druku w innym czasopiśmie wydawanym w języku polskim ani w pracy zbiorowej.
- Tekst powinien być starannie przygotowany pod względem językowym. W przypadku dostarczenia tekstu, który nie spełnia wymogów formalnych, zwracamy się do autora z prośbą o wprowadzenie stosownych korekt. Zastrzegamy sobie prawo do wprowadzenia poprawek i skrótów redakcyjnych.
- Teksty są oceniane przez dwóch zewnętrznych recenzentów. Szczegółowe zasady recenzowania dostępne są w dokumencie „Zasady recenzowania tekstów”.
- Publikacje w „Łódzkich Studiach Etnograficznych” nie są płatne.
- Materiały należy nadsyłać w wersji elektronicznej na adres redakcji: lse.redakcja@gmail.com. Nie przyjmujemy materiałów dostarczonych wyłącznie w wersji drukowanej.
- Autor zobowiązany jest dostarczyć streszczenie w języku polskim i angielskim (każde do 1500 znaków ze spacjami), słowa klucze (także w języku polskim i angielskim) oraz przetłumaczony na język angielski tytuł artykułu.
- Zgodnie z zaleceniami Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, dla przeciwdziałania przypadkom *ghostwriting* i *guest authorship*, autorzy opracowań zbiorowych zobowiązani są do podania informacji o wkładzie poszczególnych autorów w powstanie artykułu (kto jest autorem koncepcji, kto opracował metody, kto wykonał badania terenowe itp.), przy czym główną odpowiedzialność ponosi autor zgłaszający tekst. Niezbędne jest również podanie informacji o źródłach finansowania publikacji, wkładzie instytucji naukowo-badawczych, stowarzyszeń i innych podmiotów. W razie stwierdzenia przypadków nierzetelności naukowej, polegającej na nieujawnianiu wkładu innych osób w powstanie publikacji (*ghostwriting*) bądź ujmowaniu jako współautorów osób, których wkład w powstanie publikacji był znikomy lub w ogóle nie miał miejsca (*guest authorship*), redakcja ma obowiązek powiadomienia o tym naruszeniu zasad etyki środowisko naukowe.

EDYCJA TEKSTU:

- Tekst musi być napisany w formacie MS Word (doc., docx. lub rtf.), czcionka: Times New Roman, 12 pkt, interlinia: 1,5 pkt, marginesy: 2,5 cm.

Punktory i numeracja:

- W przypadku stosowania punktowania i/lub numerowania prosimy nie wprowadzać numerów czy punktorów ręcznie, a skorzystać z opcji format/punktory i numeracja.

Daty i liczby:

- W datach prosimy podawać pełne nazwy miesięcy, np. 12 maja 2001 roku. Zapis wyrazów „roku, wieku" w określeniach czasu – pełnym słowem, np. w XX wieku, w 1998 roku. Dziesiątki lat – np. w latach czterdziestych XIX wieku (nie: w ~~40'~~ czy w ~~40-stych~~). Zapis procentowy – np. 50 procent (nie ~~50%~~).

Cudzysłowy, cytaty:

- Tytuły książek, utworów poetyckich, artykułów, filmów, audycji telewizyjnych i radiowych należy pisać kursywą, np. *Tożsamość narodowa, kultura popularna i życie codzienne*.
- Tytuły gazet i czasopism należy podawać w cudzysłowie, krojem prostym, np. „Lud".
- Krótkie cytaty (do 3 wierszy) należy zapisywać w cudzysłowie, krojem prostym, wewnątrz tekstu głównego.
- Długie cytaty (powyżej 3 wierszy) należy podawać od nowego wiersza, z wcięciem (z lewej i z prawej) 1.25 pkt, czcionka 10 pkt, interlinia 1.5 pkt, krój prosty, bez cudzysłowów.
- Cytaty drugiego stopnia należy umieszczać w cudzysłowie ostrokątnym, krój prosty (np. „Kowalski powiedział »Nie«".).
- W przypadku wstawiania do cytatu uwagi odautorskiej prosimy umieścić ją w nawiasie kwadratowym: „Kultura estetyczna jest jednak [a może przede wszystkim – przyp. A.K.] kulturą granic" [Bachtin 1986: 270]. W przypadku zaznaczania w cytatach fragmentu tekstu prosimy stosować następujący zapis: „Z jakże wielką radością stwierdziłam, że **sami pragniecie, aby wszystko w tej książce było prawdziwe** [podkreśl. M.M.]" [Zawistowicz-Adamska 1958: 29].

Fotografie, ilustracje:

- Fotografie (ilustracje) w wysokiej rozdzielczości należy załączyć w oddzielnym pliku, dołączyć ich opis, a w tekście jedynie zaznaczyć przeznaczone dla nich miejsce.

Przypisy i bibliografia:

- W tekście odniesienia do literatury należy podawać w nawiasach kwadratowych w następujący sposób:

  [nazwisko autora, rok wydania, strona/strony]

  [Edensor 2004: 35–54]

- Bibliografię należy załączać na końcu tekstu w porządku alfabetycznym według następujących zasad:

  dla książki

  nazwisko autora, imię, rok wydania, tytuł, miejsce wydania, wydawnictwo. W przypadku tekstów tłumaczonych należy podać inicjał imienia i nazwisko tłumacza

  Edensor Tim

  2004: *Tożsamość narodowa, kultura popularna i życie codzienne*. Przekł. A. Sadza. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

  Edensor Tim

  2002: *National Identity, Popular Culture and Everyday Life*. Oxford – New York: Berg.

  dla tekstu zamieszczonego w pracy zbiorowej

  nazwisko autora, imię, rok wydania, tytuł tekstu, tytuł zbiorowej publikacji, inicjał imienia i nazwisko redaktora (redaktorów), miejsce wydania, strony

  Burszta Wojciech Józef

  2003: *Zaproszenie do lektury*. [W:] *Ekran, mit, rzeczywistość*. Red. W.J. Burszta. Warszawa, s. 5–9.

  Booth William

  1986: *Freedom of Interpretation: Bakhtin and the Challenge of Feminist Criticism*. [In:] *Bakhtin: Essays and Dialogues on His Work*. Ed. G.S. Morson. Chicago, pp. 145–176.

  Edwards Elizabeth

  1997: *Beyond the Boundary: A Consideration of the Expressive in Photography and Anthropology.* [In:] *Rethinking Visual Anthropology*. Eds. M. Banks, H. Morphy. New Haven – London, pp. 53–80.

dla artykułu w czasopiśmie

nazwisko autora, imię, rok wydania, tytuł artykułu, tytuł czasopisma, numer/tom, strony

Kula Marcin

2001: *Pamiętliwe instytucje, ruchy i systemy polityczne. Rzut oka historyka*. „Kultura i Społeczeństwo", nr 3–4, s. 105–121.

Shils Edward

1971: *Tradition*. "Comparative Studies in Society and History", vol. 13, no. 2, pp. 122–159.

materiały z Internetu

jeśli są to teksty autorskie, należy umieszczać w bibliografii alfabetycznie, podając oprócz nazwiska autora i tytułu, datę i źródło internetowe

Mika Janina

2006: *Dzieje jednego albumu, czyli wielcy ludzie i historia w życiu małej galicyjskiej wioski – Zaborowa oraz jej mieszkańców.* www.brzesko.ws/brzesko/documents/historia/zaborow/jmdja.htm [ostatni dostęp: marzec 2010].

Natomiast w wypadku korzystania ze stron internetowych, a nie autorskich publikacji, należy podawać tytuł (jeśli występuje), nazwę domeny i adres na końcu bibliografii (wraz z datą ostatniego dostępu)

https://pl.wikipedia.org/wiki/Kultura_popularna [ostatni dostęp: kwiecień 2014].

Prosimy także o:

- Wstawienie numerów stron.
- Przeszukanie tekstu i usunięcie podwójnych spacji (najlepiej skorzystać z opcji znajdź i zamień, w polu znajdź wpisać dwie spacje, a w polu zamień jedną, po czym przeszukać cały tekst).
- Zwrócenie uwagi na różnicę między myślnikiem i łącznikiem (znak "-" stosujemy m.in. przy łączonej pisowni nazwisk, np. Kopczyńska-Jaworska; znak "–" stosowany jest jako znak interpunkcyjny, np. Postawione zostały pytania o kapitalnym znaczeniu dla naszej profesji – jakiego rodzaju wiedza, jakie umiejętności, jakie cechy osobowościowe potrzebne są antropologowi?).
- Zapisywanie wyrazów obcojęzycznych kursywą, np. *nota bene*.

- Podawanie pełnego imienia i nazwiska, gdy w tekście pierwszy raz wspomina się daną postać lub autora.
- Unikanie w tekście głównym skrótów; skróty (w., r., np., m.in. itd.) stosujemy tylko w przypisach.